

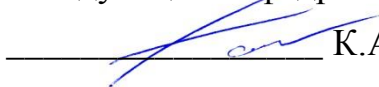
МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Тульский государственный университет»

Институт *Горного дела и строительства*
Кафедра *Городского строительства, Архитектуры и Дизайна*

Утверждено на заседании кафедры
ГСАиД
«31» августа 2020 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой «Дизайн»

 К.А. Головин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ (ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ) ДЛЯ
ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРО-
МЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

«Академическая живопись»

**основной профессиональной образовательной программы
высшего образования – программы бакалавриата**

по направлению подготовки
54.03.01 Дизайн

с направленностью (профилем)
Дизайн интерьера

Форма обучения: ***очно-заочная***

Идентификационный номер образовательной программы: 540301-02-20

Тула 2020 год

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ
фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Разработчик(и):

Игнатов А.А. доц. каф.

(ФИО, должность, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

1. Описание фонда оценочных средств (оценочных материалов)

Фонд оценочных средств (оценочные материалы) включает в себя контрольные задания и (или) вопросы, которые могут быть предложены обучающемуся в рамках текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю). Указанные контрольные задания и (или) вопросы позволяют оценить достижение обучающимся планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), установленных в соответствующей рабочей программе дисциплины (модуля), а также сформированность компетенций, установленных в соответствующей общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

Полные наименования компетенций и индикаторов их достижения [только для фондов оценочных средств (оценочных материалов) основных профессиональных образовательных программ на основе ФГОС 3+++] представлены в общей характеристике основной профессиональной образовательной программы.

2. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции *ОПК-2*

1 семестр

1. Контрольное задание. Этюд простого натюрморта
2. Контрольное задание. Этюд натюрморта в гризайли
3. Контрольное задание. Этюд натюрморта в теплой гамме
4. Контрольное задание. Этюд натюрморта в холодной гамме
5. Контрольный вопрос. Работа, выполненная с натуры, называется:
 - а) этюд
 - б) эскиз
 - в) пейзаж
6. Контрольный вопрос. Считается *ХОЛОДНЫМ* цвет:

А – красный, Б – синий, В – оранжевый, Г – жёлтый.
7. Контрольный вопрос. Слово «Натюрморт» можно перевести как:
 - А) Мёртвая природа;
 - Б) Постановка на столе;
 - В) Природная композиция.
8. Контрольный вопрос. Основным цветом предмета без учета внешних влияний называют:
 - А) рефлекс
 - Б) локальный цвет
 - В) полутон
9. Контрольный вопрос. Материалами для академической живописи могут являться:
 - А) графический планшет, Adobe Photoshop;
 - Б) карандаш, сепия, сангина, соус;
 - В) акварель, масло, темпера, гуашь, акрил
10. Контрольный вопрос. Для передачи иллюзии объема в живописи необходимо изобразить на предмете:
 - А) орнамент
 - Б) свет, полутень, тень, рефлекс
 - В) блик

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции *ОПК-2*

2 семестр

1. Контрольное задание. Этюд натюрморта в светлой гамме
2. Контрольное задание. Этюд натюрморта с белым предметом
3. Контрольное задание. Этюд натюрморта в теплом колорите
4. Контрольное задание. Этюд натюрморта в холодном колорите
5. Контрольное задание. Этюд натюрморта, объединенного общим колоритом
6. К основным цветам относятся
 - а) красный, фиолетовый, зеленый;
 - б) *красный, синий, желтый;*
 - в) желтый, синий, зеленый;
7. Контрольный вопрос. КРАСНЫЙ и ЗЕЛЕНый цвета образуют сочетание: А – родственное, Б – контрастное, Г – родственно-контрастное.
8. Контрольный вопрос. Блик – это
 - А) отраженный от соседних предметов свет;
 - Б) освещенная поверхность предмета;
 - В) отражение источника света на поверхности предмета
- 9) Наиболее ярко освещенная светом поверхность предмета это
 - А) полутень
 - Б) рефлекс
 - В) свет

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции *ОПК-2*

3 семестр

1. Контрольное задание. Этюд натюрморта с белым предметом
2. Контрольное задание. Этюд простого натюрморта с передачей фактуры и материала
4. Контрольное задание. Этюд натюрморта в сложном колорите
5. Контрольный вопрос. Ахроматическим цветом является:
 - А – черный, Б – красный,
 - В – зеленый, Г – синий.
6. Контрольный вопрос. Работа над живописным этюдом начинается с:
 - А) проработки деталей
 - Б) *компоновки в формате*
 - В) построения
 - Г) прокладки основных цветовых и тональных отношений.
7. Контрольный вопрос. Освещение поверхности предмета отраженным светом называется
 - светом;
 - рефлексом;*
 - бликом;
 - полутенью.
8. Для передачи иллюзии глубины пространства в живописи необходимо
 - А) *дальний план живописно обобщать;*
 - Б) *прорабатывать передний план более детально;*

В) писать все, как видишь.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции *ОПК-2*

4 семестр

1. Контрольное задание. Этюд натюрморта на сближенные цветовые отношения
2. Контрольное задание. Этюд натюрморта в теплом колорите
3. Контрольное задание. Этюд натюрморта в холодном колорите
4. Контрольное задание. Этюд натюрморта с декоративной драпировкой
5. Контрольное задание. Этюд головы в гризайли
7. Контрольный вопрос. Рефлекс по отношению к освещенной части предмета всегда:
 - а) светлее
 - б) темнее**
 - в) точно такой же
8. Контрольный вопрос. «Хроматическими» цветами являются:
 - А) желтый, оранжевый, красный, белый
 - Б) красный, желтый, синий, оранжевый
 - В) белый, черный

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции *ОПК-2*

5 семестр

1. Контрольное задание. Этюд гипсовой фигуры на нейтральном фоне
2. Контрольное задание. Этюд натюрморта с декоративной драпировкой
3. Контрольное задание. Этюд натюрморта со стеклянным предметом
4. Контрольное задание. Этюд натюрморта с активной цветовой средой
5. Контрольное задание. Этюд головы на нейтральном фоне
6. Контрольное задание. Этюд натюрморта с боковым освещением
7. Контрольный вопрос. «Ахроматическими» цветами являются:
 - А) желтый, оранжевый, красный, белый
 - Б) красный, желтый, синий, оранжевый
 - В) белый, черный
8. Контрольный вопрос. Показателями цвета являются:
 - А – колорит, насыщенность, светлота;
 - Б – цветовой тон, насыщенность, светлота;
 - В – свет, полутень, рефлекс, тень.
9. Контрольный вопрос. Для того чтобы верно изобразить тональные отношения изображаемых объектов, необходимо использовать метод
 - проектирования
 - сравнения
 - визуализации
10. Контрольный вопрос. Наложение одного более прозрачного красочного слоя на другой называется:
 - А) *лессировка*;
 - Б) алла прима;

В) по-сырому

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции **ОПК-2**

6 семестр

1. Контрольное задание. Этюд головы
2. Контрольное задание. Этюд фигуры на нейтральном фоне
3. Контрольное задание. Контрольное задание. Стилистическая трансформация натюрморта
4. Контрольное задание. Этюд натюрморта в темном колорите
5. Контрольное задание. Этюд натюрморта против света
6. Контрольный вопрос. Принцип стилизации лежит в основе живописи:

А) реалистической

Б) декоративной

В) абстрактной

7. Критериями академической живописи могут являться:

А – Композиция, характер и пропорции предметов, большие локальные цветовые отношения, декоративность и работа цветовых пятен, объем и форма, колорит, раскрытие технических особенностей выбранного материала, художественное впечатление от работы;

Б – передача света и воздуха;

В – использование техники масляной живописи.

8. Контрольный вопрос. Цвет желтого яблока при теплом направленном освещении – более насыщенный и яркий по сравнению с его цветом при естественном рассеянном освещении;
- менее насыщенный и яркий по сравнению с его цветом при естественном рассеянном освещении;
- не изменится при любом освещении.

9. Контрольный вопрос. Желтый цвет обладает самой большой насыщенностью и яркостью на изображении



А



Б



В

3. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции **ОПК-2**

1 семестр

1. Контрольное задание. Этюд простого натюрморта
2. Контрольное задание. Этюд натюрморта в гризайли
3. Контрольное задание. Этюд натюрморта в теплой гамме
4. Контрольное задание. Этюд натюрморта в холодной гамме
5. Контрольный вопрос. Работа, выполненная с натуры, называется:

- а) этюд
- б) эскиз
- в) пейзаж

6. Контрольный вопрос. Считается *ХОЛОДНЫМ* цвет:

А – красный, Б – синий, В – оранжевый, Г – жёлтый.

7. Контрольный вопрос. Слово «Натюрморт» можно перевести как:

Мёртвая природа;

Постановка на столе;

Природная композиция.

8. Контрольный вопрос. Основным цветом предмета без учета внешних влияний называют:

А) рефлекс

Б) локальный цвет

В) полутон

9. Контрольный вопрос. К основным цветам относятся

а) красный, фиолетовый, зеленый;

б) красный, синий, желтый;

в) желтый, синий, зеленый

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции *ОПК-2*

2 семестр

1. Этюд натюрморта в светлой гамме

2. Этюд натюрморта с белым предметом

3. Стилистическая трансформация натюрморта

4. Этюд гипсовой головы в гризайли

5. Этюд натюрморта, объединенного общим колоритом

6. Контрольный вопрос. Работа над живописным этюдом начинается с:

А) проработки деталей

Б) компоновки в формате

В) построения

Г) прокладки основных цветовых и тональных отношений

7. Контрольный вопрос. КРАСНЫЙ и ЗЕЛЕНый цвета образуют сочетание: А – родственное, Б – контрастное, Г – родственно-контрастное.

8. Видимый цвет предмета зависит от:

А) окраски самого предмета, удаления предмета, цвета и силы освещения, окружающей среды;

Б) художественной обработки изображения, удаления предмета, ракурса;

В) цвета освещения, изображаемого сюжета, силы освещения, визуальной культуры, окружающей среды.

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции *ОПК-2*

3 семестр

1. Контрольное задание. Этюд натюрморта с белым предметом
2. Контрольное задание. Этюд простого натюрморта с передачей фактуры и материала
3. Контрольное задание. Этюд гипсовой головы на нейтральном фоне
4. Контрольное задание. Этюд сложного пространственного натюрморта (разноуровневого)
5. Контрольный вопрос. Ахроматическим цветом является:
А – черный, Б – красный,
В – зеленый, Г – синий.
7. Контрольный вопрос. Освещение поверхности предмета отраженным светом называется
– светом;
– *рефлексом*;
– бликом;
– полутенью.
8. Контрольный вопрос. Взаимосвязь различных по светлоте, оттенку и насыщенности цвета предметов называется
А колоритом
Б *цветовыми отношениями*
В теплохолодностью
9. Выделенные зоны на яблоке являются
– полутеньями
– *рефлексами*
– теньями
– бликами



10. Контрольный вопрос. Для того чтобы верно изобразить тональные отношения изображаемых объектов, необходимо использовать метод
– проектирования
– *сравнения*
– визуализации

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции *ОПК-2*

4 семестр

1. Контрольное задание. Этюд натюрморта на сближенные цветовые отношения
2. Контрольное задание. Этюд натюрморта в теплом колорите
3. Контрольное задание. Этюд натюрморта в холодном колорите

4. Контрольное задание. Этюд натюрморта с декоративной драпировкой

5. Контрольное задание. Этюд гипсовой фигуры в гризайли

6. Контрольное задание. Этюд головы на нейтральном фоне

7. Контрольный вопрос. Рефлекс по отношению к освещенной части предмета всегда:

а) светлее

б) *темнее*

в) точно такой же

8. Контрольный вопрос. «Хроматическими» цветами являются:

А) желтый, оранжевый, красный, белый

Б) *красный, желтый, синий, оранжевый*

В) белый, черный

9. Контрольный вопрос. Для того чтобы добиться впечатления яркости белого предмета надо

- *сделать все остальные предметы и фон более темным;*

- использовать в свету этого предмета чистые белила;

- добавить в цвет тени этого предмета черную краску.

10. Контрольный вопрос. Живопись сложной пластической формы – головы натурщика – должна базироваться на знаниях:

А) *анатомической конструкции черепа и перспективы*

Б) истории искусств

В) линейной перспективы

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции *ОПК-2*

5 семестр

1. Контрольное задание. Этюд гипсовой фигуры на нейтральном фоне

2. Контрольное задание. Этюд натюрморта с декоративной драпировкой

3. Контрольное задание. Этюд натюрморта со стеклянным предметом

4. Контрольное задание. Этюд натюрморта с активной цветовой средой

5. Контрольное задание. Этюд головы

6. Контрольный вопрос. «Ахроматическими» цветами являются:

А) желтый, оранжевый, красный, белый

Б) красный, желтый, синий, оранжевый

В) белый, черный

7. Контрольный вопрос. Характеристиками цвета являются:

А – колорит, насыщенность, светлота;

Б – цветовой тон, насыщенность, светлота;

В – свет, полутень, рефлекс, тень.

9. Контрольный вопрос. Наложение одного более прозрачного красочного слоя на другой называется:

А) *лессировка;*

Б) алла прима;

В) по-сырому

10. Контрольный вопрос. На черном серое кажется более светлым, а на белом – более темным. Такое явление называется:

А) *–светлотным контрастом*

Б) колоритом

В) цветовым контрастом

10. Контрольный вопрос. Может передавать объем предметов в пространстве, их взаимосвязь с окружающей средой живопись...:

А) абстрактная

- Б) декоративная
В) реалистическая

Перечень контрольных заданий и (или) вопросов для оценки сформированности компетенции *ОПК-2*

6 семестр

1. Контрольное задание. Этюд головы
2. Контрольное задание. Этюд натюрморта со сложными цветовыми отношениями
3. Контрольное задание. Этюды натюрморта с гипсовой розеткой
4. Контрольное задание. Этюд натюрморта с активной цветовой средой
5. Контрольное задание. Этюд натюрморта с контрастными цветовыми отношениями
6. Контрольное задание.
5. Контрольный вопрос. Принцип стилизации лежит в основе живописи:

- А) реалистической
Б) декоративной
В) абстрактной

6. Критериями академической живописи могут являться:

- А — Композиция, характер и пропорции предметов, большие локальные цветовые отношения, декоративность и работа цветовых пятен, объем и форма, колорит, раскрытие технических особенностей выбранного материала, художественное впечатление от работы;
Б – использование техники масляной живописи, передача света и воздуха;
В – родственно-контрастные цветовые отношения.

7. Контрольный вопрос. Цвет желтого яблока при теплом направленном освещении
– более насыщенный и яркий по сравнению с его цветом при естественном рассеянном освещении;
– менее насыщенный и яркий по сравнению с его цветом при естественном рассеянном освещении;
– не изменится при любом освещении.

7. Контрольный вопрос. Желтый цвет обладает самой большой насыщенностью и яркостью на изображении:



А



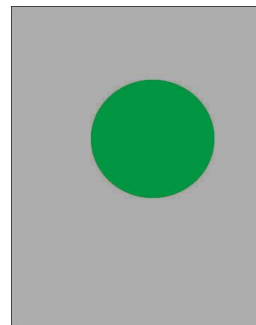
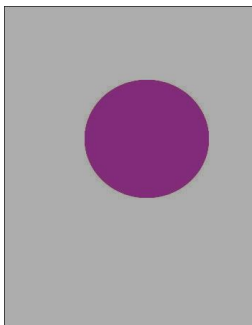
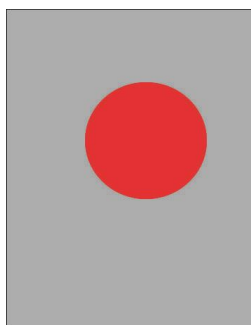
Б



В

9. Контрольный вопрос. Фон кажется наиболее холодным на изображении

*



1* А Б В

Критерии оценки

1. Композиция
2. Характер и пропорции предметов
3. Большие локальные цветовые отношения
4. Декоративность и работа цветовых пятен
5. Объем и форма
6. Колорит
7. Раскрытие технических особенностей выбранного материала
8. Художественное впечатление от работы.

4. Оценочные средства (оценочные материалы) для проведения промежуточной аттестации обучающихся (защиты курсовой работы (проекта)) по дисциплине (модулю)

Выполнение курсовой работы (проекта) по дисциплине «Академическая живопись» не предусмотрено основной профессиональной образовательной программой